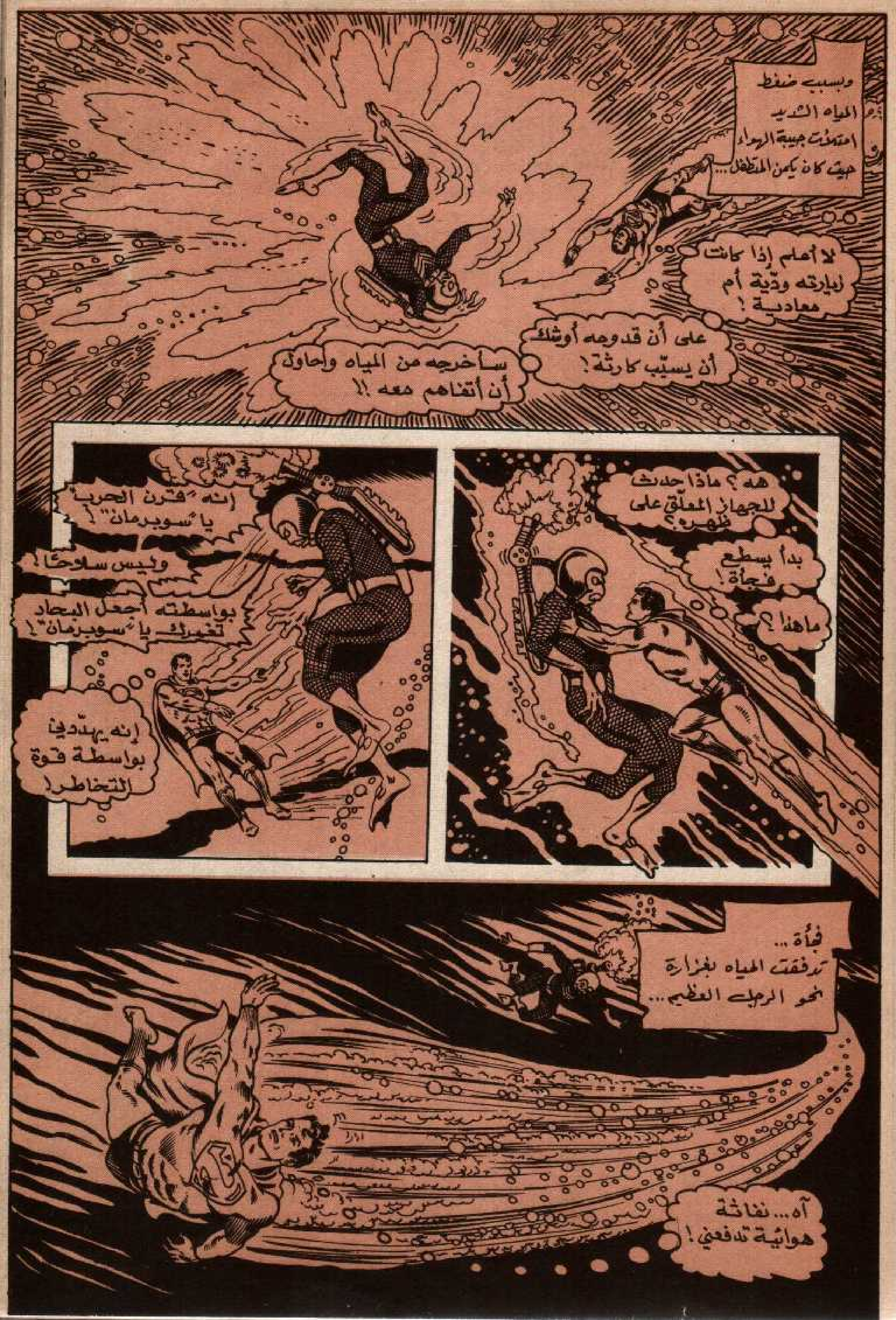

وبسبب ضغط المياه الشديد امتصت جيبة الهواء حيث كان يكمن المتطفل...
لا أعلم إذا كانت زيارته وديّة أم معادية ؟
على أن قدومه أوشك أن يسبّب كارثة !
سأخرجه من المياه وأحاول أن أتفاهم معه !!
هه ؟ ماذا حدث للجهاز المعلّق على ظهره ؟
بدأ يسطع فجأة !
ماهذا ؟
إنه "قرن الحرب" يا "سوبرمان" !
وليس سلاحًا !
بواسطته أجعل البحار تغمرك يا "سوبرمان" !
إنه يهدّدني بواسطة قوة التخاطر !
فجأة... تدفقت المياه بغزارة نحو الرجل العظيم...
آه... نفاثة هوائية تدفعني !

فقدت توازني
لوهلة فقط !

ولقد اندفعت لمسافة
ألوف من الأميال !

والآن...

... أصبحت
بعيداً عنه !

ولكن عندما
استرد
"سوبرمان"
وعيه...

المسألة ليست
سهلة كما تصوّرت

أينما توجّهت
يلحقني
العدوّ !

لنرَ ماذا
يحدث إذا
طرت نحو
اليابسة !

ما زال العدوّ يطاردني...


سوف تنجح خطتي... فأنا أطير الآن بسرعة متفوقة!!
والحرارة الناتجة عن الإحتكاك تبخر النفاثة المائية!


سأعود الآن الى "مورد"!
لا أظن "قرن الحرب" بقي حيث تركته!
باعتقادي أن متاعبي معه ما زالت في بدايتها!


بعد فترة قصيرة، في غابة مجاورة...
بوم!
أصبتك أيها الوحش!
كلا... أخطأت!


هه؟ هناك وحش آخر!
ولكنه حقيقي!
لنفر!


في أثناء ذلك في شركة الزراعة...
مرحبا يا "نبيل"!
ما سبب تأخيرك؟
إنتظرت إلى ان زال الخطر!!
ما هذا الفيلم الذي تعمله؟


غرفة العرض
لن تصدقني إذا أخبرتك!
ولذلك سأعرضه على الشاشة كي تراه بعينيك!


إلتقط أحد المصورين هذه الصورة عند الشاطئ...
هه؟ أصاب الأسماك مس من الجنون!


ترى ماسبب هذه الظاهرة الغريبة؟
يعتقد بعض العلماء أن شيئاً ما قد أثر على الأسماك!
ولكن لي نظرية خاصة!


المخلوق الغريب الذي رأيناه عند الشاطئ هو السبب!
صدقت يا "نديم"!
سيد "نبيل" سيد "نديم"، استمعنا هذا الخبر على "التليتايب"!


ما رأيك يا "نبيل"؟
شاهد ولدان مخلوقاً غريباً في الغابة اليوم!
ولقد روى لنا بعض السكان أن النباتات في الغابة بدأت تذبل!


إلى أين ستذهب يا "نبيل"؟
هه؟ ماسبب سرعته؟ ربما كان الخوف!

بعد لحظة ...

مشهد مؤلم.. تحوّلت الغابة إلى أشجار جافة !

لا علم لي بأيّ وباء يكتسح الغابات بهذه السرعة !

أظن "قرن الحرب" هو المسؤول !

عندما غاص في المياه هاجت الأسماك

ويبدو الآن أن وجوده على اليابسة أثر على الأشجار !

لا بدّ له علاقة بالأمر، ليتني أعرف سبب مجيئه على الأرض

ثم ... اعترى "سوبرمان" شعور غريب ...

؟!؟ "قرن الحرب" أين هو الآن ؟

لا تضيّع وقتك !!

حتى لو علمت ماهي غايتي فلا يمكنك أن تتغلب عليّ !!







"قرن البحر" يؤمّن له الإنتصار دائماً ، وهذا سبب ثقته بنفسه !

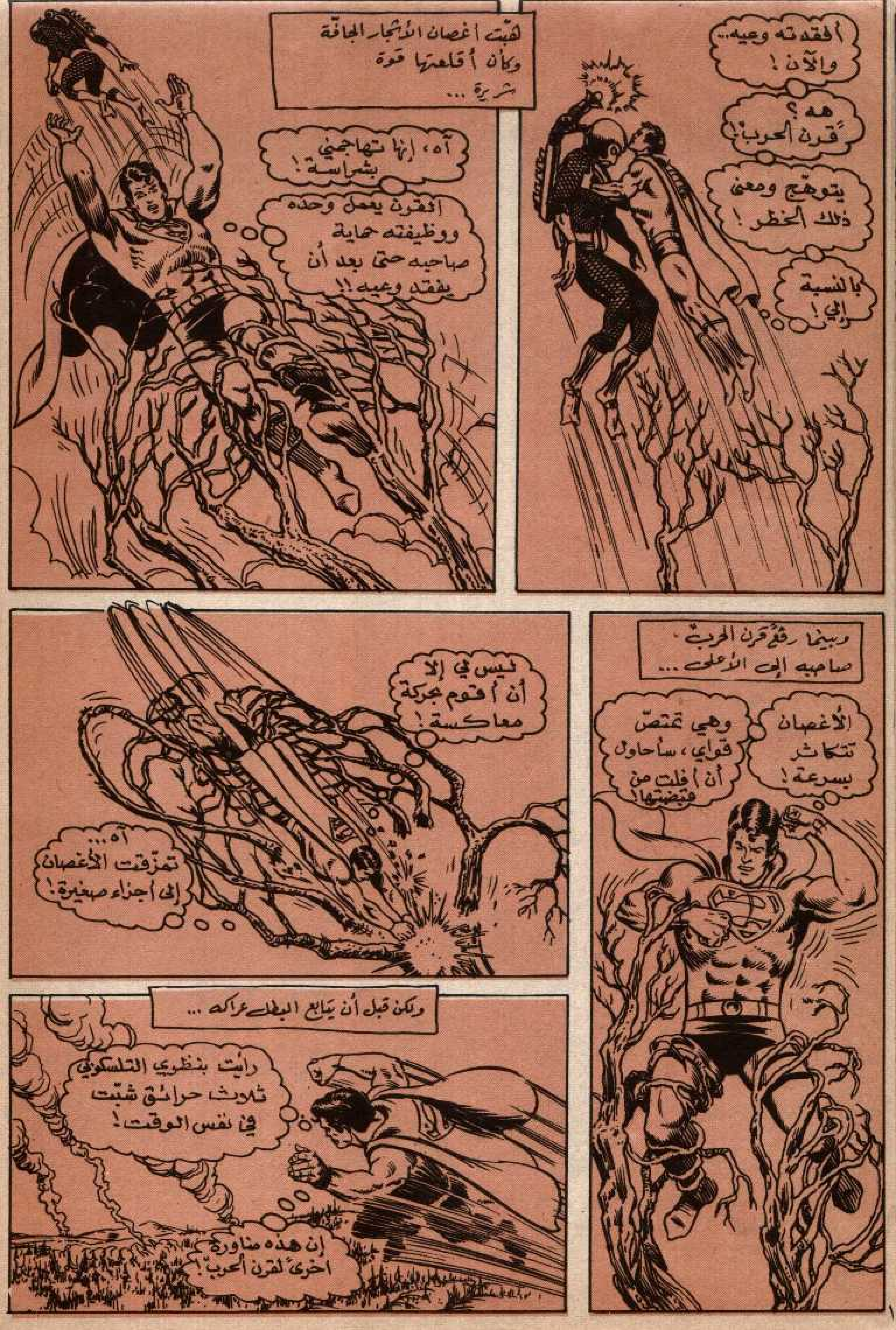
فإن كان في البر أو البحر او الجو لاخوف عليه !

سأشرح لك وضعي بالتفاصيل

إليك ...

... لقد أمرت هذا الكوكب أن يبتلعك !


وبما إنني أقرأ أفكارك يا "سوبرمان"...
... فلقد عرفت أنك تفكّر في وسيلة ما لتهزمني!
لا تضيّع وقتك إذ لا يمكنك أن تتغلّب عليّ!
في اللحظة التالية، ثار بركان فغرت "سوبرمان" الصهارة المعدنية ...
نحن نعتقد أن الهزيمة والموت واحد!
إذ عليك أن تقتلني لتهزمني!
إختفى، ولا أثر له!
تبخر بسبب حرارة البركان!
الحرارة لا تؤذيني يا "قرنة البحر" مهما كان ارتفاعها!
حمام من الصهارة لا يؤثر فيّ!



أفقدته وعيه... والآن!
هه؟ قرن الحرب!
يتوهج ومعنى ذلك الخطر!
بالنسبة إلي!
لفّت أغصان الأشجار الجافة وكأن أقلعها قوة شريرة...
آه، إنها تهاجمني بشراسة!
القرن يعمل وحده ووظيفته حماية صاحبه حتى بعد أن يفقد وعيه!!
وبينما رفع قرن الحرب صاحبه إلى الأعلى...
الأغصان تتكاثر بسرعة!
وهي تمتص قواي، سأحاول أن أفلت من قبضتها!
ليس لي إلا أن أقوم بحركة معاكسة!
آه... تمزقت الأغصان إلى أجزاء صغيرة!
ولكن قبل أن يتابع البطل عراكه...
رأيت بنظري التلسكوبي ثلاث حرائق شبت في نفس الوقت!
إن هذه مناورة أخرى لقرن الحرب!

إلصق صورتك

هنا

هذا الكتيّب ملك

....

شارع ....

تلفون ....





انها دائما لمفاجئة سارة ان تستلم ، وبشكل غير متوقع ، رسالة من صديق بعيد .

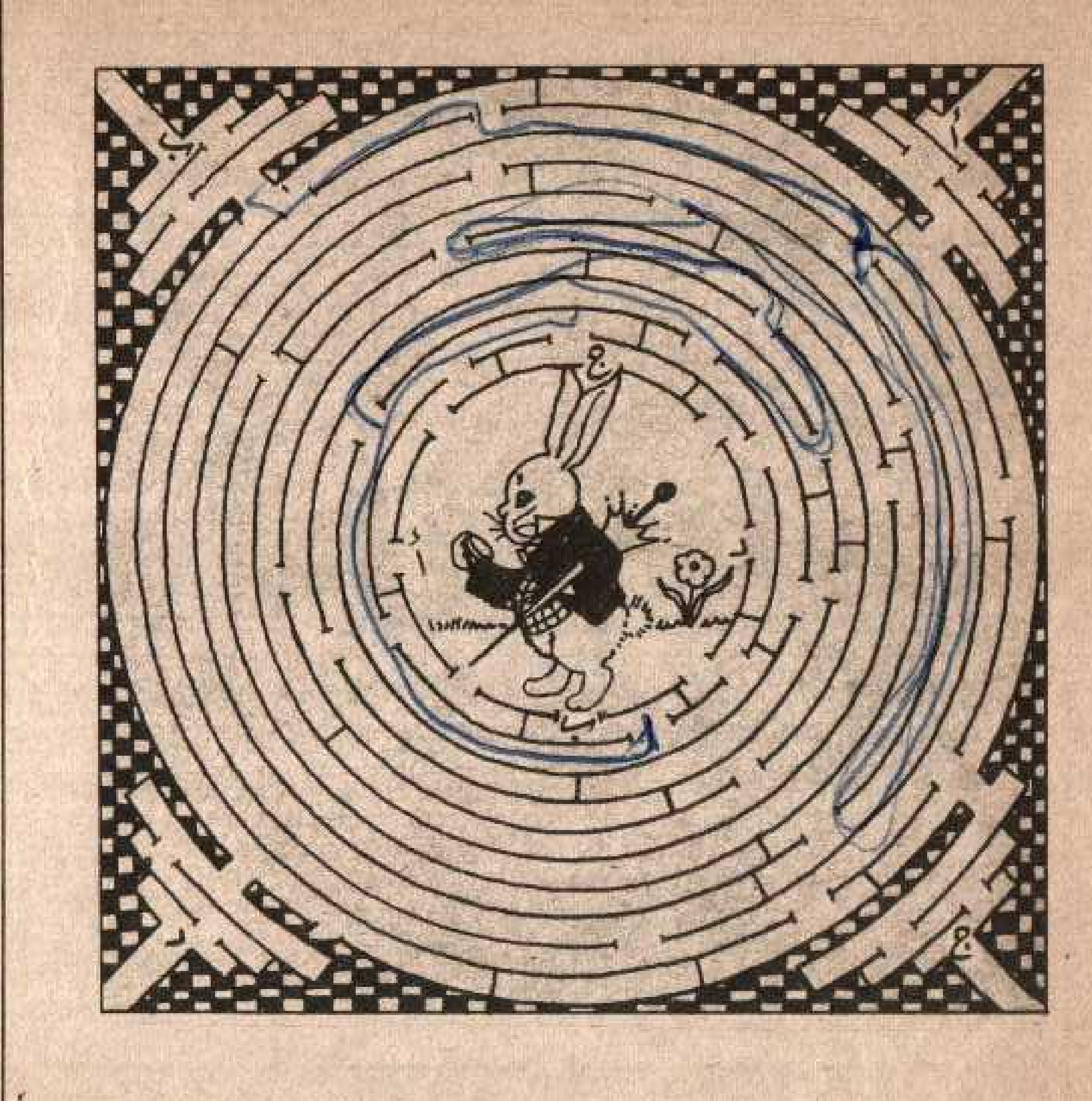
ولكن ، هل فكرت ، وانت في نشوة وصول الرسالة اليك ، بان من تحبهم وتقدرهم : اقاربك ، اساتذتك ، اصدقاؤك .... سيكونون سعداء بمعرفة بعض افكارك من وقت الى آخر ؟؟

حاول انتقاء نوع ورق الرسالة بعناية واحرص على اختيار الجمل المناسبة لتملأ افكارك فيها .. كل هذا يعكس ، ولا شك ، ذوقك الرفيع ولطافة شخصيتك .

لوّن

١) أسود ٣) أحمر ٥) أخضر ٧) أزرق

٢) أبيض ٤) أصفر ٦) وردي



"كيف أخرج من هنا ؟" تساءل الأرنب ، ساعده في الخروج . ابدأ من النقطة أ أو ب أو ج أو د ولكن تذكر ! إذا بدأت في أ في الوسط عليك أن تخرج من أ في أعلى الصفحة على اليمين ، وهكذا دواليك .

ورقة مفردة أم مزدوجة ؟

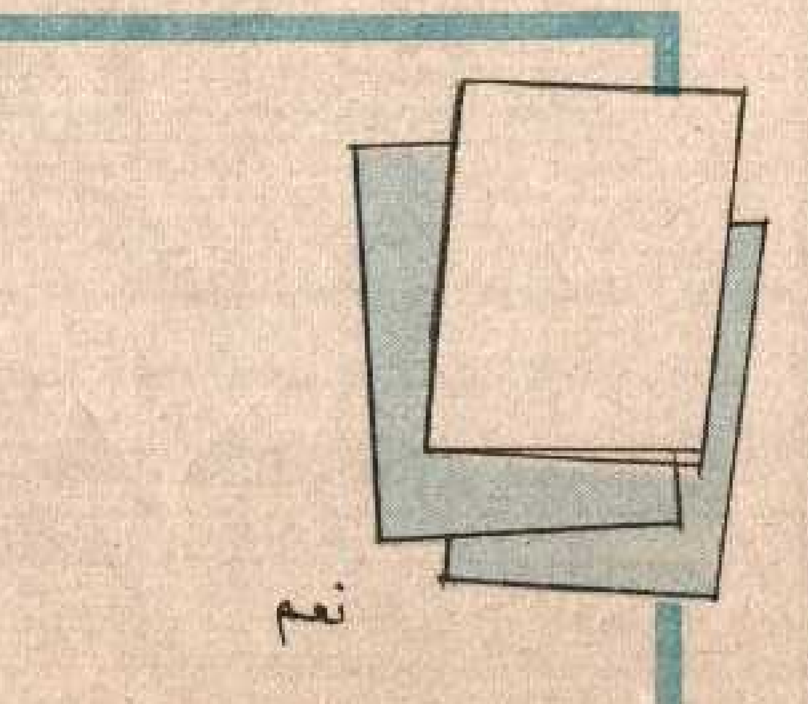
حتى ولو كانت رسالتك موجهة الى صديق حميم، احرص على أن لا تكتبها على ورقة تقتلعها من دفتر فروضك • وفي الاسواق أوراق خاصة بالرسائل ، متوفرة بنوعيها المفرد والمزدوج •



لا

الوان الورق المفضلة :

الورق الابيض هو المفضل دائما • ويمكنك أيضا استعمال اللون العاجي، الرمادي أو الازرق الفاتح• تحاش اختيار الالوان الفاقعة : البنفسجي ، البرتقالي مثلا، لانها لا تدل على ذوق رفيع ، كما أنها تتعب نظر قارئ الرسالة•



نعم

الورق المسطر :

يستحسن أن لا تكتب رسائلك عليه • أما اذا كانت كتابتك غير مستقيمة فضع تحت ورقة الرسالة ورقة أخرى مسطرة تساعدك على تقويم خطك وفاقا لظلال سطورها •

ولا بد من التنبيه هنا ، الى أن استعمال الورق الشديد الشفافية غير محمود ، اذ يعرضه لأخطار التمزق أو التجعد بفعل النقل والسفريات ، فلا يستطيع المرسل اليه بعد ذلك قراءته وفهم ما فيه •

اما عندما يسلمك احدهم رسالة لتنقلها الى شخص ثالث : عندئذ عليك ان تقفلها فورا بحضور الشخص الذي سلمك اياها .

عندما ترسل رسالة الى احد الاشخاص عن طريق شخص ثالث : اترك غلاف الرسالة مفتوحا ، تدليلا منك على ثقتك في حاملها .. ولكن ..

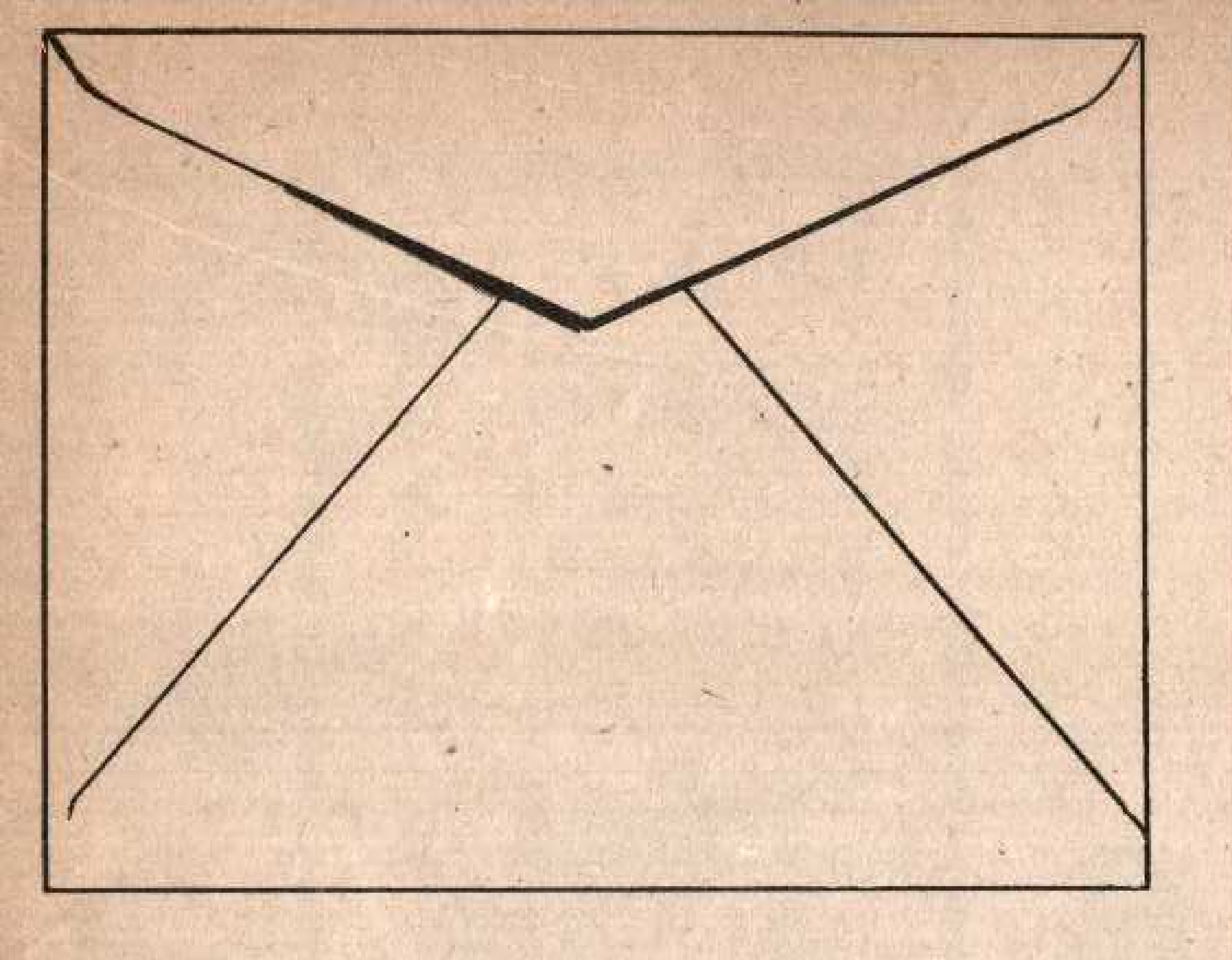
عندما ترسل رسالة بالبريد : تأكد من ان الطوابع البريدية التي الصقتها كافية من حيث قيمتها النقدية ، فليس اسوا من رسالة يضطر معها من ارسلت اليه ان يدفع من جيبه بقية نفقات البريد .
الصق الطابع مستقيما على زاوية الغلاف العليا الى جهة اليمين .
اياك ان تلصقه مقلوبا !!.



عندما تتسلم رسالة : من الخطأ ان تفضها وتقراها في حضور اشخاص آخرين . اما اذا كان الحضور ممن يعرفون المرسل ويهمهم مضمون الرسالة ، فلا تثريب عليك .. اقراها بصوت مرتفع .

في الحالات الاخرى .. انتظر حتى تصير وحدك .. وتصرف .





شكل الغلافات :

كل اشكالها مقبولة : المستطيلة ، المربعة ، الصغيرة ... الخ شرط أن لا تكون رقيقة جدا الى درجة الشفافية والا تمزقت هي أيضا .. فيضيع معها كل شيء : الرسالة ، العنوان ... الخ .

طبع الرسائل على الآلة الكاتبة :

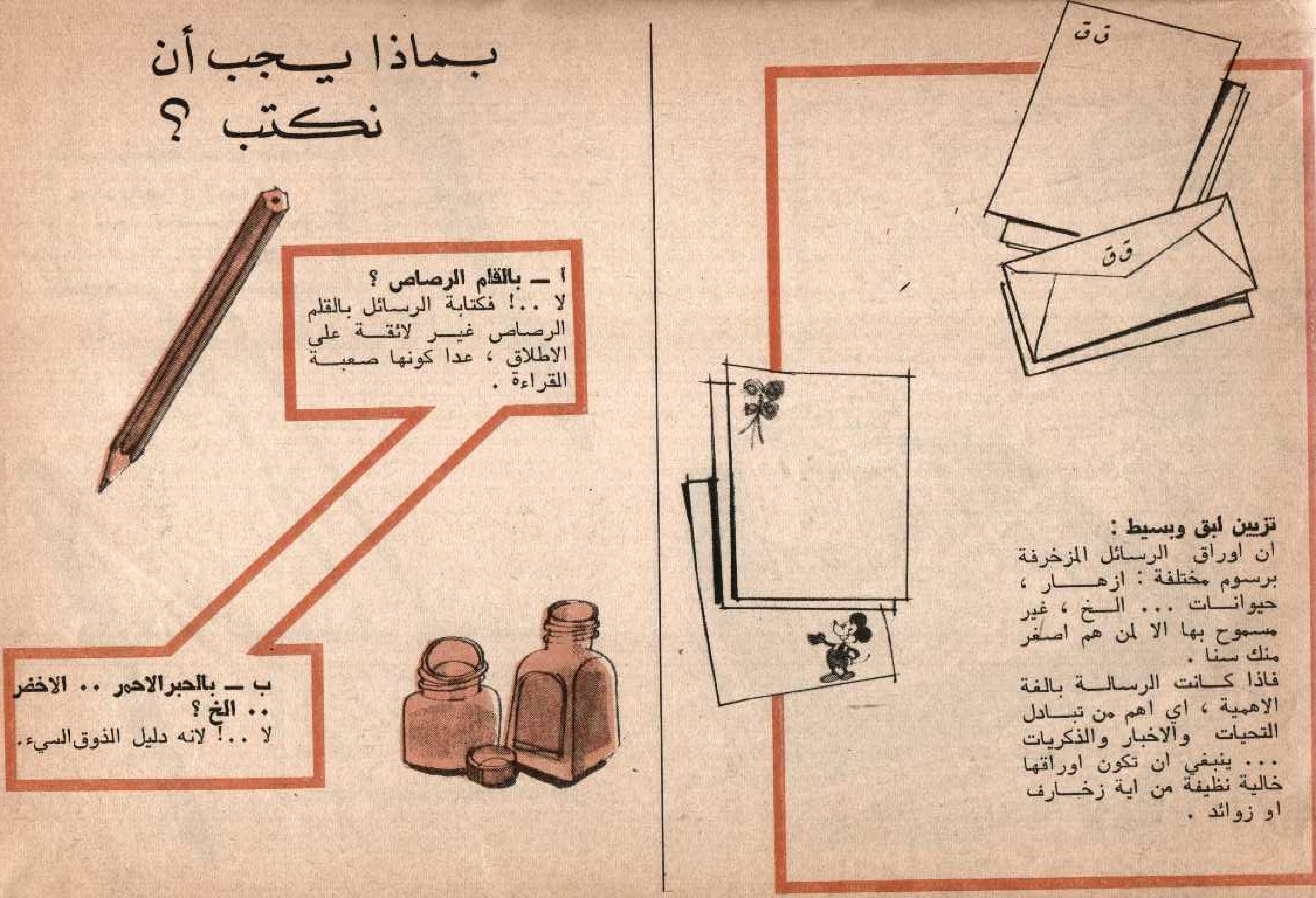
عمل جيد اذا كانت تربطك بمن تكتب اليه صداقة حميمة ، فقد تجعله يزيد في اطرائك والاعجاب بك .. لكن اصول اللياقة تفرض عدم طبع الرسائل الخاصة على الآلة الكاتبة .. خصوصا وأن الوقت الذي تستغرقه في طبع الرسالة الواحدة يزيد كثيرا على الوقت الذي تستغرقه كتابتها باليد .. فلا بد أن تكون مبتدئا في استعمال الآلة الكاتبة .. اليس كذلك ؟ ! .

الرَسائل وَ أُصُول اللياقة

جـ ـ بالحبر الناشف ؟
لا مانع .. شــرط ان يكون المرسل اليه صديقا حميما .

د ـ بقلم الحبر العادي ؟
افضل انواع الكتابة تكون بقلم الحبر العادي .. انه احسن اداة للكتابة الى الكبار ..





تزيين لبق وبسيط :

ان اوراق الرسائل المزخرفة برسوم مختلفة : ازهار ، حيوانات ... الخ ، غير مسموح بها الا لمن هم اصغر منك سنا .

فاذا كانت الرسالة بالغة الاهمية ، اي اهم من تبادل التحيات والاخبار والذكريات ... ينبغي ان تكون اوراقها خالية نظيفة من اية زخارف او زوائد .

بماذا يجب أن نكتب ؟

أ — بالقلم الرصاص ؟

لا ..! فكتابة الرسائل بالقلم الرصاص غير لائقة على الاطلاق ، عدا كونها صعبة القراءة .

ب — بالحبر الاحمر .. الاخضر .. الخ ؟

لا ..! لانه دليل الذوق السيء.


وعندما اقترب "سوبرمان" من واحدة منها ...
أشعلت عوداً من الكبريت فقط يا "سوبرمان" فاندلعت النيران
عجباً، لا أستطيع إطفاءها بسهولة كعادتي !
بذل "سوبرمان" جهداً كبيراً في إطفاء النار الأولى ...
وفي إطفاء الحريق الثاني وجد صعوبة أكثر ...
وفي الثالث وجد صعوبة قصوى ...
ياي! نفخت بقوة فأحدثت شبه زوبعة لإخماد الحريق
يبدو لي كأن الهواء يغذي اللهيب
سأحقق في الجو بالأشعة تحت الحمراء !
وعندما انطلقت الأشعة تكونت مرسمة الطيف ...
هه ؟ كمية كبيرة من النيتروجين مفقودة !
هذا هو سبب الحريق وذبول أشجار الغابة !
ملاحظة : تستخدم مرسمة الطيف مفعول المنشور لتعيين نوع ألوان الغازات المختلفة ...
إذا جردت المياه من النيتروجين يختل توازن الأسماك !
وإذا سلبت التربة منه تجف نباتات الغابة !!
ومن دون النيتروجين غير القابل للاحتراق ليعاكس فعل الأكسجين في الهواء فلا نستطيع السيطرة على الحرائق
الآن فهمت ما هي مهمة قرة الحرب ؟!
إنها سرقة النيتروجين من اليابسة والبحر والجو ...
صدقت يا "سوبرمان" !
ولكن هذه المعلومات لن تفيدك مطلقاً !


آه ... غمرتني سحابة سوداء!
في الواقع إنها سحابة قزعية مميتة كونها "قرن الحرب"!
فإذا حاولت الانطلاق منها ...
سيقصف الرعد بشدّة ويصاب جميع سكان الأرض بالطرش!


أظنك تبالغ ولكنني لن أجازف!
إذا توقفت عن القتال ...
فهل تكف عن سرقة النيتروجين لأن الحياة على الأرض بحاجة إليه؟


كلا لا أوافق!
أنا جندي أنفذ الأوامر ...
الجيش في كوكبي يتطلب كمية كبيرة من نيتروجين الأرض والبذلة التي أرتديها صُممت لتمتصه وتحفظه.
لا أحد يعلم لماذا يحتاجون إليه حتى أنا ...


آسف لأنني أسبب الشقاء لكوكب ولكن عليّ أن أتمّم مهمتي!
إنه لا يختلف عن بعض جنود البشر، فهو يجازف بحياته لأجل المهمّة!
دون أن يدرك السبب!


وبينما بدأ "سوبرمان" يفكر في الورطة التي وقع فيها ...
شعاري ينهيني عن القتل!
وشعار عدوّي لا يسمح بالهزيمة إلا عند الموت!


وعندما تابع الجندي الفضائي رحلته في الجو ...
السحابة الرعدية تنمو فقط في الجو الدافئ الرطب
وهكذا نفخة باردة ستصقع بخار المياه وتذوب السحابة!


والآن... سأضغط على بعض القطرات المجلّدة لأصنع منها كرة ثلجية!
كي أقذفها على عدوّي!


قذف "سوبرمان" الكرة في الفضاء بسرعة وبدقة متناهيتين...
الآن فقط أدركت كيف أحل المشكلة...
... فأنقذ الأرض دون أن أقتل الجندي الغريب!


عندما أصابت الكرة العدوّ الغريب...
آه!! سأفقد وعيي!
أنا لا أفكر بالقتل مطلقاً!


وبما أن الغريب يقرأ أفكاري فلقد تأكد أنني لن أقتله!


ولكنه لا يعرف تماماً ماذا يمكنني أن أفعل!


يجب أن أهزم هذا العدوّ قبل أن يسيء إلى شعبي وكوكبي!
مادام على قيد الحياة فإنه لن يستسلم!


ولذلك لم يبق لي سوى أن...
أضرب الضربة القاضية



وعلى اثر الضربة القوية ...
غادرت ولكنني نجحت!
ان "قرن الحرب" مزود بجهاز مكيف لحماية صاحبه مهما تقلبت الأحوال ...
... حتى إذا اضطر أن يتخلى عن مهمته ويغادر الأرض ...



انطلق الغريب إلى كوكبه ليواجه عقاب "فشل الجنود"!

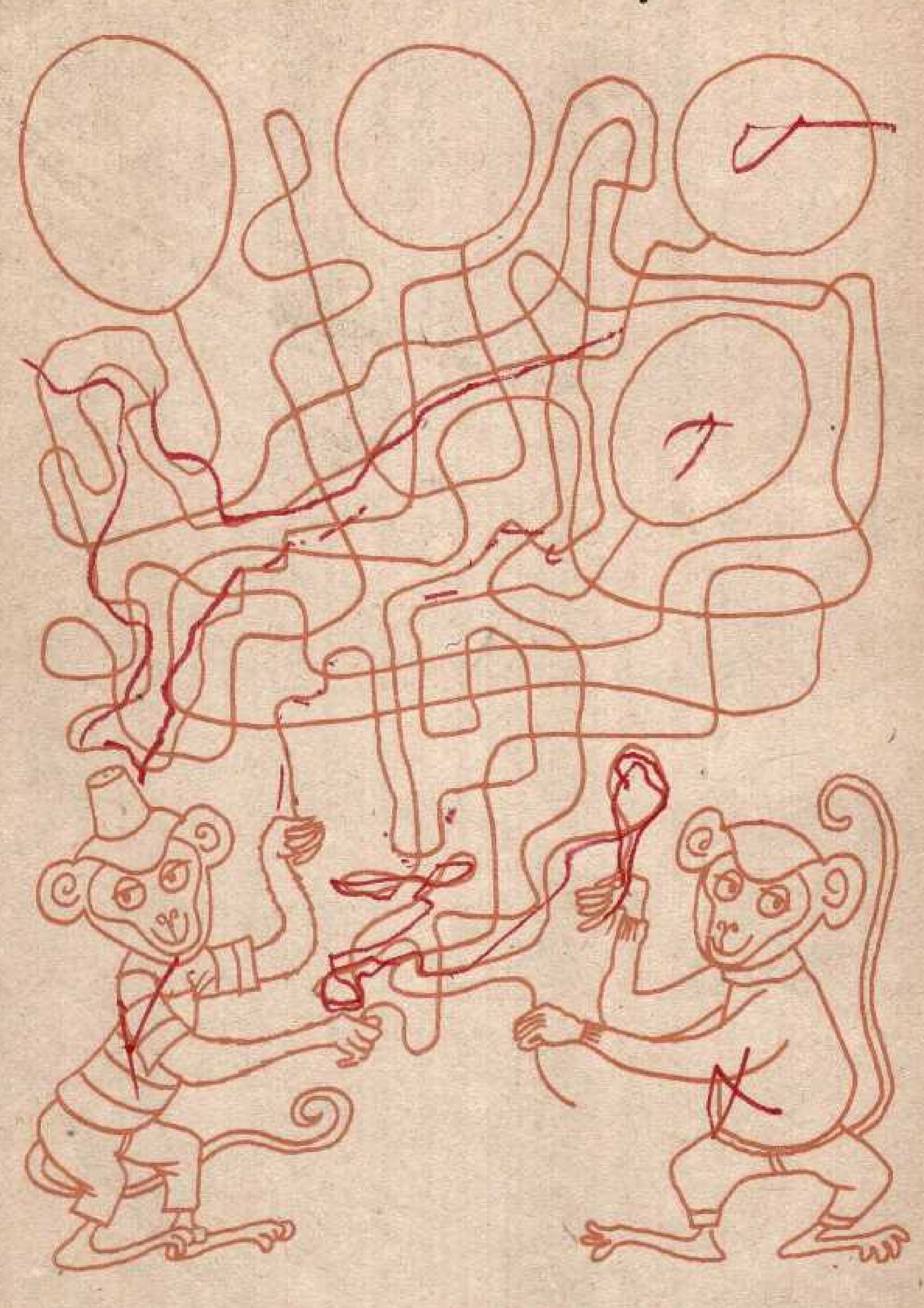


تخلصت منه ولكنني لا اشعر بارتياح
إنني أتساءل ما سبب حاجة الغرباء للنيتروجين الأبيض ...
سأكون حذراً إذ قد يعود "قرن الحرب" إلى كوكبي ثانية!

النهاية



مغامرات - تحريات
قصص مثيرة
في
البرق



اكتب على كلّ بالون إسم صاحبه .


قضيّة
سارق الماس!
لم يتوقع أحد وقوع حادث سرقة في "دائرة اللوازم المفقودة" في مركز البوليس ... على أنه وقع حادث غريب ذات يوم وللمرة الأولى إليك قصته :
لا شك في أن هذه الخزنة قد فُتِحت أيها الشاويش!
مستحيل أيها المدير فأنا الوحيد الذي يعرف تركيب القفل التوافقي!
أنا الشاويش "فهيم المر" رئيس دائرة اللوازم المفقودة ، وعند بداية عملي كم أدهشتني الأشياء التي كان يفقدها الناس ، وأما الآن أصبح الأمر عاديًا!
نحتفظ بالأشياء الرخيصة فوق هذه الرفوف وأما القطع الثمينة فإنها تحفظ في الخزنة ، وفي حال استلامنا للشيء نصبح المسؤولين عنه!



"كثيرًا ما أذهلتني معرفة الناس العامة بقوانين هذه الدائرة ..."
هل وجدت هذه التحفة الفنية في شارع المنتزه؟ صاحبها سعيد الحظ لأن شخصًا أمينًا قد عثر عليها!
حتى لو لم أكن أمينًا لجئت بها لأنني أعرف القانون!!
عند نهاية مدة ٩٠ يومًا
لم يطالب بها أحد فهي الآن خاصتك يا سيدي!
أشكرك!
والوازم المفقودة تشمل مختلف الأشياء ... صغيرة كالدبابيس وكبيرة
منزل؟ هل قلتِ منزلكِ؟
نعم ... فقدت منزلي!
"على أنني وجدت الحل عند نهاية النهار ..."
وقع التباس أيها الشاويش إذ نقلت فرقتي منزل السيدة إلى المكان الخطأ!
"وفي بعض الحالات اضطررت أن ألعب دور القاضي ..."
هذا المبلغ يخصني وقد كنت في الباص الذي وجد فيه!
كذبت، أنا كنت في الباص وفقدت هذا المبلغ!
الصراخ لا يجدي نفعًا!
مادام كل منكما يصرّ أنه المحق فلمَ لا تتقاسما المال؟!
رائع هذه أفضل وسيلة!
أنا أوافق!
وأما خلال الصيف وقعت حادثة لم أصادف مثلها قبلًا!


"بدأ الحادث، كما علمت فيما بعد، في شقة حقيرة لرجل يدعى "هاري هاربر" ..."
أين كنت يا "هاري"؟ في منجم الماس؟
هذه الجواهر ثمينة جدًا فمن أين جئت بها؟
وإلى أين ستأخذها؟
ربما لن تصدقني ولكنني سأسلمها إلى دائرة اللوازم المفقودة"!
هل جننت يا "هاري"؟
نعم ... أنا مجنون ... كالثعلب ها ...
"مثل "هاري" دور الأبله عندما دخل مكتبي ..."
أين وجدت هذه الماسات؟
وجدتها في كيس صغير هل هي حقيقية؟
لنستشر خبيرنا ... تعال يا "جونسون" ...
جئتك!
فحص "جونسون" الماسات بدقة ثم ...
نعم إنها حقيقية، وقيمتها تبلغ ١٠٠،٠٠٠ ليرة ماذا ستفعل بها؟
يا إلهي مليون ليرة تقريبًا؟
سنحتفظ بها مدة ٩٠ يومًا، وإن لم يطالب بها أحد تصبح خاصتك!
هل هذا المكان أمين أيها الشاويش؟


لاخوف عليها، سأضعها في الخزنة التي لا يعرف أحد فتحها سواي!
لا يمكن لأحد الوصول إليها وحتى لو سرقت فالدائرة مسؤولة عن تعويضها، سأعطيك إيصالاً بها!
شكراً!
بعد أن أخذ "هاري" وصل الاستلام وانصرف...
يبدو عليه الفقر الشديد أنظر إلى ثيابه!
لا أظنه فقيراً ولكنه بخيل... إنه يلفّ التبغ بنفسه!
مضت مدة التسعين يوم ثم...
إستعدّ للمفاجأة يا "هاري"، الماسات هي ملكك الآن، تفحّصها ثم وقّع إسمك على الدفتر هنا!
بكل سرور أيها الشاويش!
ثم... كم كانت دهشتي عندما...
هه؟ هذه ليست جواهري؟ بل هي حجارة زجاجية لمّاعة!
ماذا؟
ظننته يمزح إلى أن جاء "جونسون" وأدلى بشهادته...
صدق "هاري"... هذه "زيركون" (حجارة شبيهة بالماس) لا بدّ أن أحداً قد استبدلها!
مستحيل... لا يستطيع أحد فتح الخزنة سواي!
ألم تقل أن دائرة البوليس مسؤولة عنها؟ فهل أحصل على المبلغ الذي ذكرته في وصل الاستلام؟
نعم... أعطني عنوانك وسأقدّم طلباً بالمبلغ المذكور...

عند انصراف "هاري"...

لا أستطيع حل هذه المشكلة يا "جونسون"؟ ترى هل استبدلتها أثناء نومي؟

ماذا سيقول المدير عندما تعلمه أن على الدائرة أن تدفع مبلغ ٨٠٠,٠٠٠ ليرة؟

قدمت الطلب وبعد نصف ساعة جاء المدير والمأمور لزيارتي...

المسألة هامة أيها الشاويش، كيف تعلل الحادث مادمت الوحيد الذي يستطيع فتح الخزنة؟

آسف أيها المدير؟ لا يمكنني تعليل الحادث!

أعتبرك المسؤول عن كيس الماس يا "فهيم"!

نعم... هل قلت الكيس؟ آه كانت الماسات موجودة في كيس عندما أحضرها "هاري"





سأشرح لك القصة أيها المدير ... أخذ "هاري" حجارته اللماعة إلى مختبر الجامعة حيث ...

نعم يا "هاري"، إذا تعرضت حجارة الزيركون في جهاز عظيم نوعه الذرات إلى طلقة قوية من النيوترون مدة دقيقة كاملة، فإنها تتحول إلى الماس، لكن استخدام الجهاز ممنوع!

إذا رفضت طلبي سأخبر الرئيس بمؤامرتنا فيطردك من العمل!

ما الفائدة منها على أية حال، بعد ٥ أيام سترجع إلى حالتها الطبيعية!

لا تتدخل في أموري!

بعد قليل ...

إليك الماسات، أرجو أن تجلب لك الحظ السيئ!

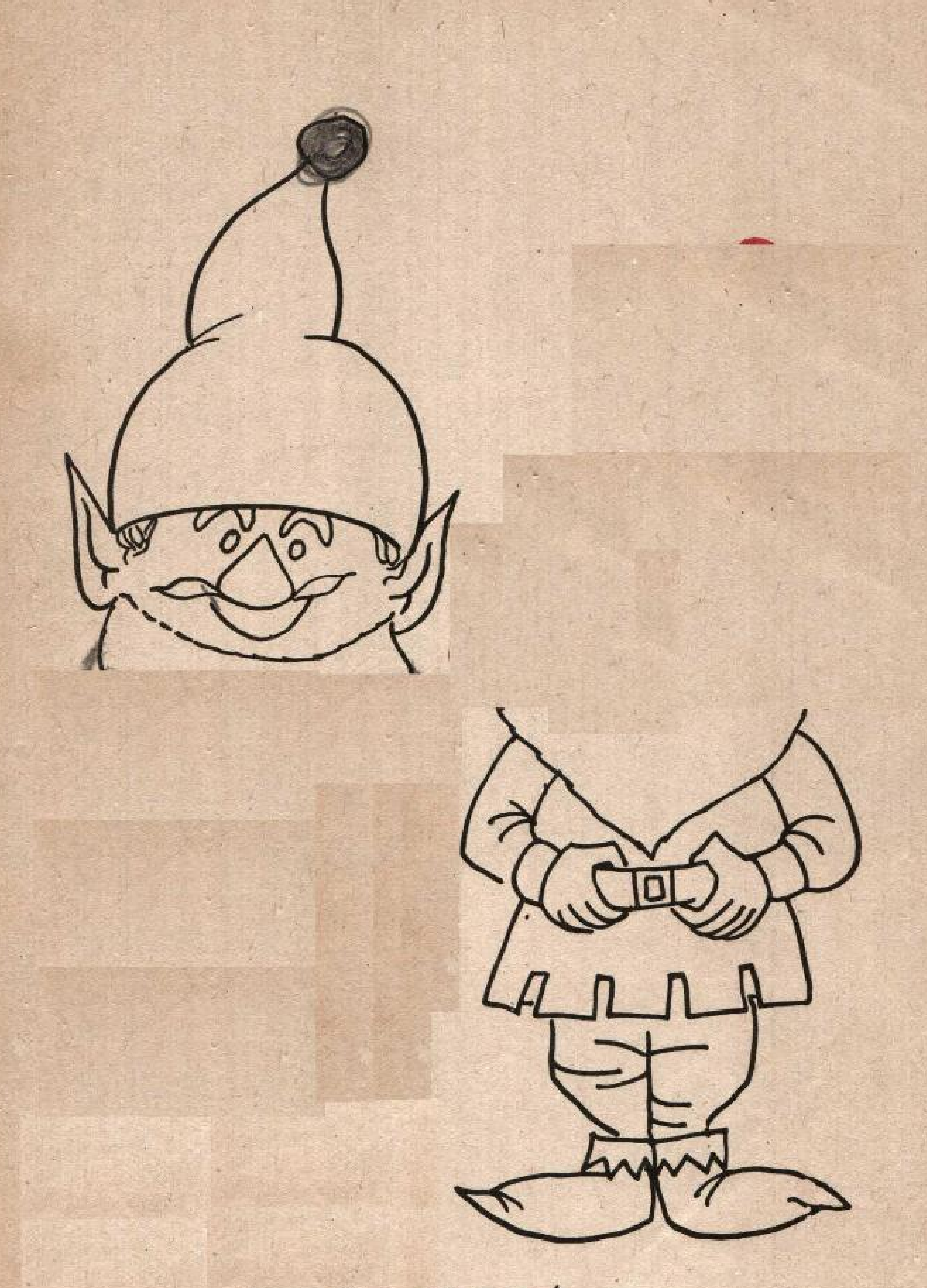
نعم، ولكن ما الذي أثار شكوكك يا "فهيم"؟

كيس التبغ الذي ادّعى "هاري" أنه وجد فيه الماسات هو صورة طبق الأصل لكيس التبغ الذي يحمله، ولقد ساورني الشك بأن الأمر ليس مجرّد صدفة فبدأت بالتحقيق واهتديت إلى الحقيقة!

النهاية

لولو الصغيرة

تسلّيني وتضحكني وتفيدني!



أكمل الرسمين



الآن في الأسواق
مجلّد "لولو" رقم ٦
GLADYS

الآن في الأسواق

«العراق الثالث»



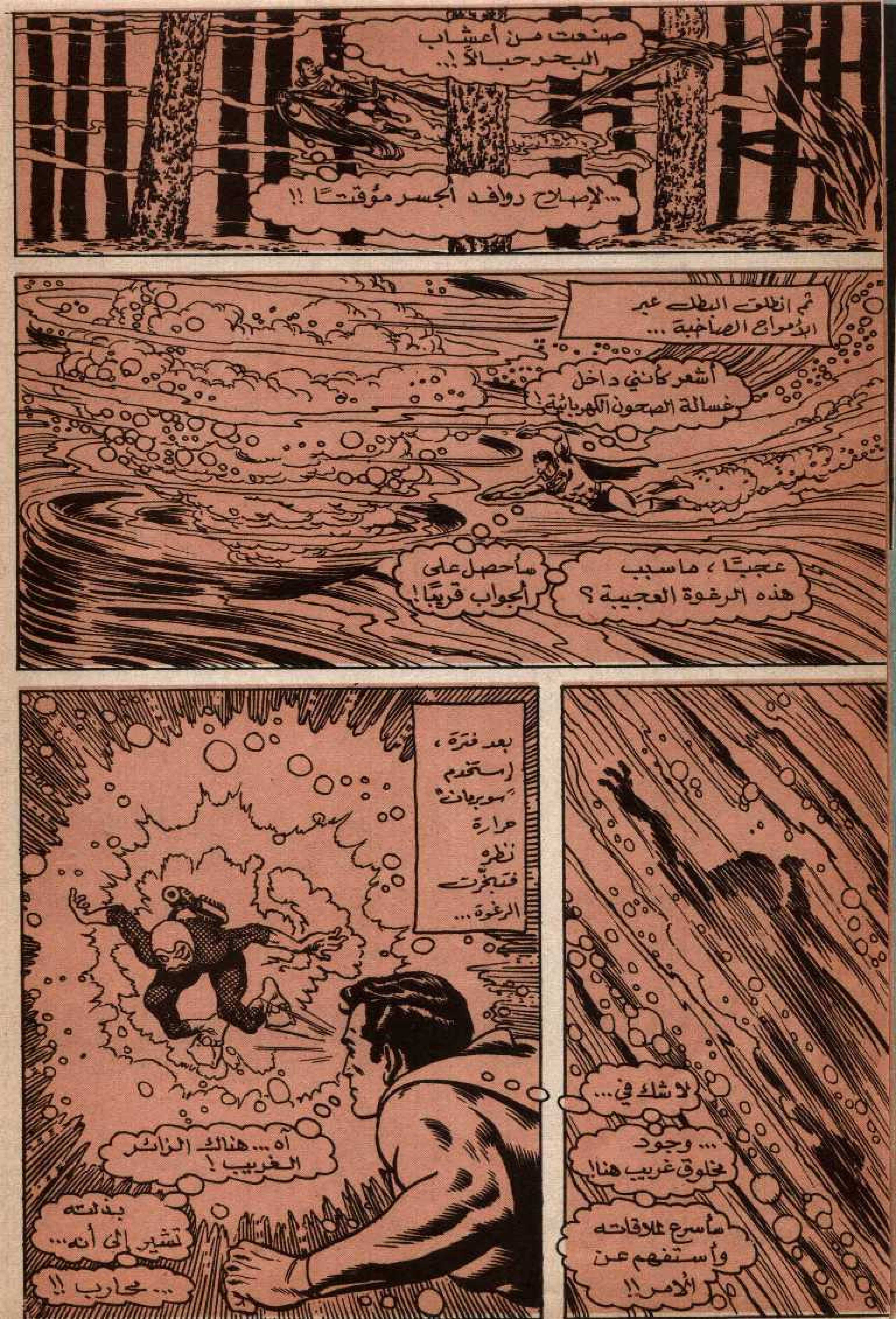

سوبرمان
البطل الجبار
التقى ذات يوم الأصدقاء الأربعة عند شاطئ "مور" الشهير في ساعة الظهر...
"نبيل فوزي"، "رندا"، "نديم حلمي" مع مديرهم الكهل!
كان الطعام لذيذاً، إنه يذكرني بالماضي!
أنت لست كهلاً يا "وهيب"، وما زلت أفضل رئيس تحرير في المدينة!
مطعم البحر
ووررووووررر
ها؟ صوت غريب قادم من البحر!
يا إلهي! ماهذا المنظر العجيب؟
يا إلهي!
شيء ما بدأ يتجسد!
نعم، ولكنه ليس بشرياً!

أنظر ماذا حدث لروافد الجسر!
آه ... قطرات ساخنة كالزيت الحار!!
بدأت تتشقق!



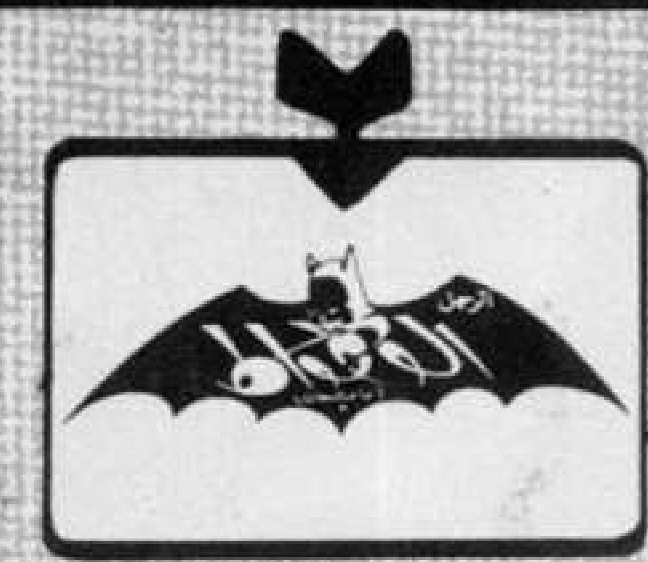



بعد لحظة...
هذه أفضل وأسرع وسيلة..!
...للاختفاء عن الأنظار!
هنا تحت الجسر الخشبي
...حيث لا يراني أحد وأنا أبدّل ثيابي
...بسرعة جبارة!
ثم أضغط بذلتي وأخفيها...
...في جيبة خفية في معطفي!
والآن... "سوبرمان" مستعدّ للعمل!!
جاء بطلنا من أقاصي الفضاء، وبعد أن مرّ بالنجوم والكواكب، وصل كوكب الأرض... إنه مكيّف لمواجهة الأخطار في جميع الكواكب ولخوض المعارك على اختلاف أنواعها... إستعدّ أيها القارئ لقراءة هذه القصة المثيرة...
عراك سوبرمان مع قرن الحرب!

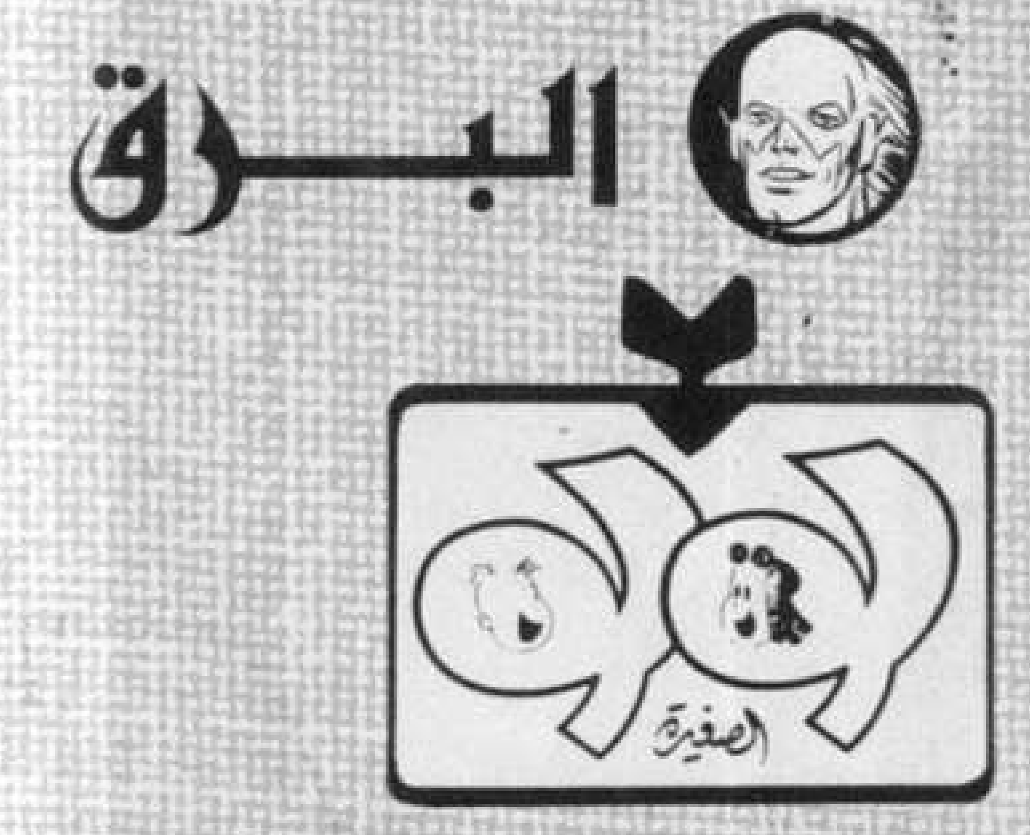


صنعت من أعشاب البحر حبالاً..
...لإصلاح روافد الجسر مؤقتاً !!
ثم انطلق البطل عبر الأمواج الصاخبة ...
أشعر كأنني داخل غسالة الصحون الكهربائية !
عجباً ، ما سبب هذه الرغوة العجيبة ؟
سأحصل على الجواب قريباً!
لا شك في...
...وجود مخلوق غريب هنا!
سأسرع لملاقاته وأستفهم عن الأمر!!
بعد فترة ، استخدم "سوبرمان" حرارة نظره فتبخرت الرغوة...
آه... هناك الزائر الغريب !
بذلته تشير إلى أنه...
... محارب !!

مِن مَنشُورات
دَار المطبُوعَات المصوّرة







تبَاع في أرجَاءِ العَالم العَربي

سوبرمان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. – الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. – العراق : ٥٠ فلسا – الاردن : ٦٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١ ريال – البحرين وقطر : ١ روبية – الكويت : ٨٠ فلسا – السودان : ٦ قروش – الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما – الجزائر – فرنك جديد – تونس : ٧٥ مليما تونسيا – المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. الثلاثة اشهر .

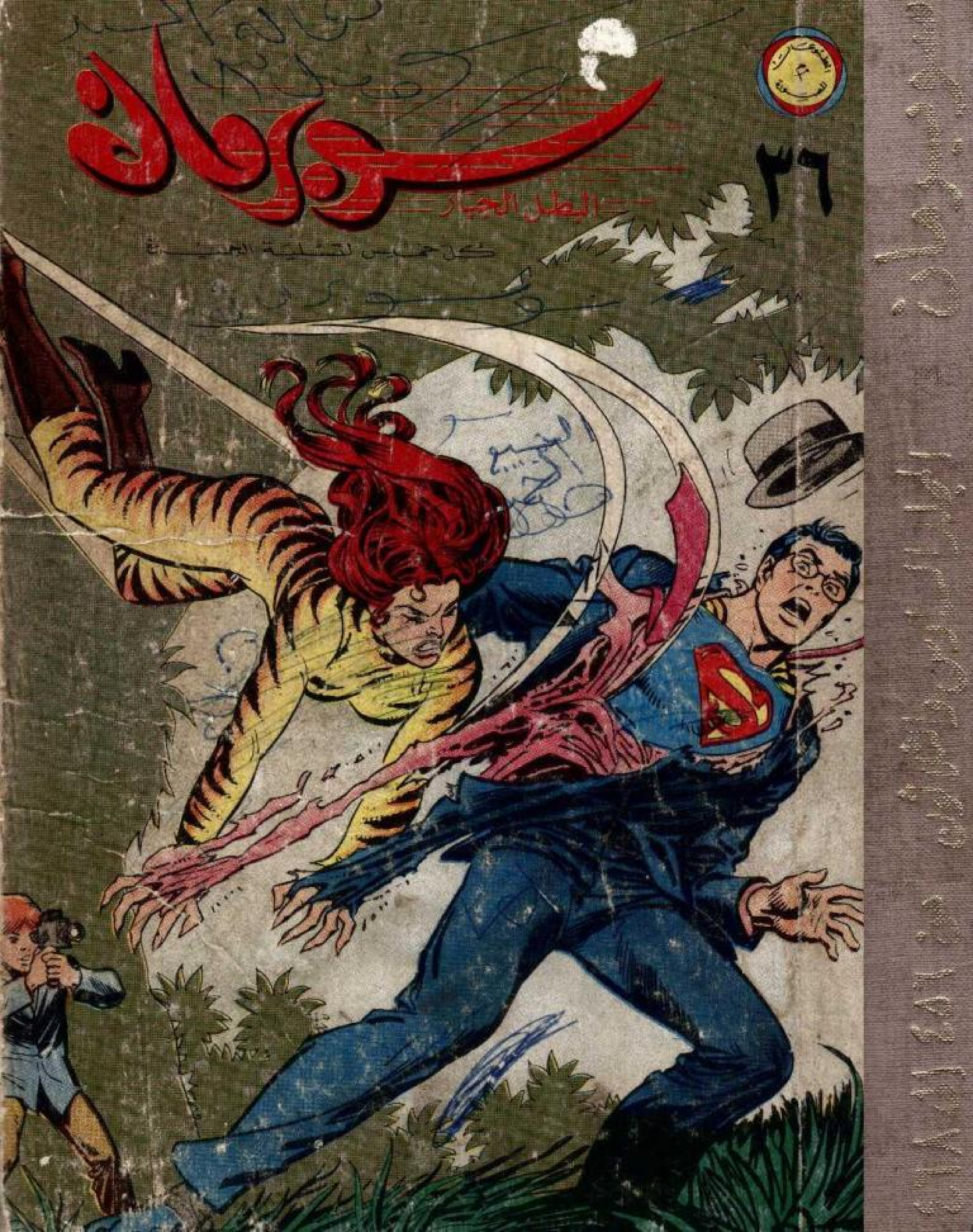
في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. –
الاردن : ٢،٠٠ دينار –
العراق : ٢،٥٠ دينار –
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال – الكويت – ٣ دينار
– قطر والبحرين : ٤٠ روبية –
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق. ل
العدد
٤٦٨
HARDY


سوبرمان
البطل الجبار
٣٦